

KURDI FEHÉR JÁNOS

Cím

A semmi nem vonz magához, hanem lényegé szerint eltaszít.
És megtörik a Hold, hány tükör szórja vissza rá fényeit,
Sokcsövű fegyvert fogok rád, ami vonz, ami eltaszít.

Kétszer többet gondolok a harcra, mint amennyit valóban
Gondolok rá; mint ahány kilométert nem látok a Holdból.
Bizonytalanságom így növekszik, mely szintén sokcsövű tükör.

Azt hiszem, előtte semmi sem volt, csak célbavett, ahogy
Célba veszek, kitakarlak, szemem sokszor visszatéved rád.
Szembevilágít egy tükör, úgy gondolom a Holdról belátni rám.

Nem is kell cím.

Ezekből folyton visszazuhanok, kimosom magam a folyóból.
A kirakatból; fegyvert fogok.

Előkép

Ez pedig nem más, mint a Föld ofikusz értelmezése,
mely egyedüli feladata a Köllőnek, a ugyancsak a
légszűrőhöz irodalmi játék is, hiszen még a személy-
telenek vált, lapszámától megkegyelmezett könyv rit-
mus is elrendeződik ennek az atomnak vagy földnek
az egyenleteiben...

Tout l'Univers émet un Coup de Dés

/Stéphane Mallarmé/

1.

A papírra másolt szellemi térközök
közvetlen vagy távolabbi elhelyezkedése
meghatározott spirituális jelenetben.

Prizmatikus szóródásai a versnek.

A versszakoknak.

Fehér vállú, egyenes hajódeszkáknak,

mikor eltűnnek és felemelkednek,

Mikor felgyorsulnak vagy fellassulnak.

Hirtelen szétomlik az irókép.

Papírra írt színváltozások: hogy

újra megjelennek,

hűtlőznek a térből, ahogy

íróművé lesznek a nyögések és jajgatások.

Abony egy tollra bízzák magukat,
a kőbányák, a kimerészkednek,
A költőtől sorok karcsúsága.
A kifejezhetetlen kifejező jelek komolysága.
A császár befűtinek lélegzése.
Bizonytalanul megindulnak az oldalon,
a hullámokkal végtelenített nyílt vízen.
Bérsznek a Lányok közé.

Történetükről a madárnyomok árulkodnak.
Dinosaurosok és Tyrannosaurusok partitúrája az óceán mélyén.
Hi lakóhelyet biztosít a múltnak.

Amikor Capy Esie feltalálta az frást, a kísértetek sírtak,
és gabona szállt a levegőben.

Megtelhetnek a szétdobált hajóroncsok.
Minden jelentés nélkül úszkálnak és megtelhetnek.
Megőrizhetik a fényt, a neont, a hold körüli
vékony sugarat: minden hozzárendelést.

2.

A révbe véletlenül beálló hajó képe
megérkezésének váratlanságával.
A fordíthatatlanság.
Idalont vízcsohogs: mintegy szélszórja az üres tettet
a hullámverte tájon

hol

széjjelfoszlik

minden valóság.

Elválasztódik szemtől a látás, fültől a hallás.
S kibomlik hangversenytermekben szabad szabadversekkel
szimfóniaszerűen
ellenpontozva a kéklő prózodiát.

A zongorán kívülre kerülnek a második és mellékétűnk.
Hangjelzése emelkedik a terhet szállító hegedűnek,
Sesni olajok semmit kizárni, lévén egyetemes
ez a forrás

oldalant

a hullám alapján

egyre erősödik egy új

3.

A feher az első mi szembetűnk,
mely a lapot fontosságát nyer.
A tájban lélegző ember környezete:
kövér és sárga ölelő fák
előlése ingerek tiszta részletekkel.

Mielőtt beereszkedne egy háló
érzhető a csend, az utakat takargató,
a fát a fának ölelő.
A jövőbeli jelentős kényszerű kitakarása.

A papír mindannyiszor közbelép
valahányszor egy kép a maga forrásai szerint
abban marad vagy folytatódik.

Kiegészítő mozgásával,
lélegzetének erős ritmusával.
Merészen kettőtörve azt,
mely egyszerre egészként jelenik meg.
Ez negatív titoknak feltárulása.

4.

Fogalom a kép, s egy távoli helyen
marad mielőtt felragyogna.

A csillagokra kicsztott apró
elemi a térnek.
Fényükben létrejövő új szavak beszéde.

Vágyuk, hogy eltűnjének
klorofill lélegző ősvényeken, az élet természetében.
Mielőtt színeződnének, színekkel
színt adnának a távolságnak.
Egy rejtett áthidalásra hangolódnak az
új merev bárszövény.
A történelenség néma állapotából
teremtve szabadságot.
Ettől kevesebb s korlátlanabb
kiegészülésük egy valós monotonióval.
Milyen szimmetrikus, egyenes, megmozdíthatatlan
becsük a múlt.
Egyedre rakódó, a másikat tovább
emelő hihetetlen halmazok.

5.

A kedvem megpillantása és megérintése.
Belőnjének feltérképezése:
látványa hogyan tartozik szavaiboz.
Nemnyire kielégítő vele a beszélgetés.
Gondolatainak nyomai a test térképén.

Belőle kiinduló és hozzám megérkező utak.
Hány résztől szabadít meg, s
hány tér vissza megválaszolatlanul.
Körüljárása párbeszéd vele.
Párbeszéd a vágyakkal.

S most úgy nézem, ahogy eddig nem.
Jelentését újraéleszti vagy kitörli
a kocka minden oldalára.

/1986/